**Муниципальный тур Всероссийской олимпиады школьников**

**По Искусству (мировой художественной культуре)**

**2020/2021 учебного года**

**Пояснительная записка к комплекту заданий для учеников 7-8 классов**

Комплект заданий для олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) составлен в соответствии с «Положением о школьном, муниципальном, городском этапах Всероссийской олимпиады школьников».

Цель разработанного комплекта олимпиадных заданий: актуализация знаний по мировой художественной культуре и, как следствие, выявление уровня развития эмоционально-ценностного отношения школьников к произведениям и явлениям мировой художественной культуры.

Основными задачами проведения олимпиады муниципального уровня являются:

* выявление уровня развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций;
* выявление и развитие у школьников общекультурного кругозора, творческих способностей и интереса к художественной деятельности;
* создание необходимых условий для поддержки одарённых детей, реализации их интеллектуально-творческого потенциала;
* пропаганда искусствоведческих знаний, формирование ценностного отношения к мировому культурному наследию;
* профессиональная ориентация учащихся на гуманитарный профиль образования и дальнейшую профессиональную деятельность в области искусства и мировой художественной культуры;
* определение участников следующего, всероссийского этапа олимпиады по предмету.

Задания для 7−8 классов опираются на материал западноевропейской и отечественной художественной культуры в области изобразительного искусства, литературы, музыки, анимации, начиная от Нового времени и заканчивая ХХ веком. Отдельные задания затрагивают и более ранние эпохи (Древний мир, античность, Средневековье, Возрождение). Включен региональный компонент.

Представлено пять заданий, относящихся к различным типам:

* узнавание художественного произведения или определение произведения по его отражению в художественном или искусствоведческом тексте (диапазон представляемых произведений достаточно широк: от хрестоматийных и популярных до менее известных), делается акцент на понимании эпохи, какие памятники создавались в конкретный период;
* способность школьников эмоционально воспринимать и передавать своё восприятие произведения искусства или явления культуры, словарный запас (большая часть заданий снабжена иллюстрациями и соотносится со знанием архитектуры, живописи, литературы, музыки, анимации и других видов искусства);
* выявление способности к анализу художественного произведения, логического выведения ответа на основе понимания смыслового культурологического контекста, умение образно мыслить и делать детальный анализ памятников искусства и культуры;

**Оценивание заданий**

Точные и примерные правильные ответы с количеством баллов, соответствующих каждому элементу задания, представлены в разделе «Ключи».

Общие правила при оценивании заданий:

1. Каждый правильный ответ на задание, связанное с узнаванием художественного произведения, его сюжета, имени художника, принадлежности художника к определенной эпохе, а также с определением термина, оценивается в баллах:

1.1. Первое задание «Архитектурные формы в эпохах и явлениях» оценивается по 1 баллу, в вопросе 6 – по 4 балла;

1.2. Второе задание «Правители разных времен и эпох» оценивается по 2 балла;

1.3. Третье задание «Книги средневековья» оценивается по 2 балла (1– 3 задание), 4 задание «Прообразы современной книги» – 10 баллов;

1.4. Четвертое задание «Определение видов и жанров» оценивается по 1 баллу;

1.5. Пятое задание «Угадайка» оценивается в вопросах А, Б, В, Г по 2 балла, творческое задание – 12 баллов;

1. Неточные (неполные) ответы оценивается в отличие типа задания и количества баллов:

2.1.В первом задании «Архитектурные формы в эпохах и явлениях» (вопрос 6 по хрисоэлефантинной технике):

-«пример частичного определения» расценивается как неполный ответ, допущение неточностей в описании и оценивается как 2 балла;

2.2.В третьем задании «Книги средневековья»:

- при определении 4 вопроса: *«пример минимального описания»* расценивается как как неполный ответ, допущение неточностей в описании и оценивается по 2 балла;

- *«пример частичного описания»* расценивается как недостаточно полный ответ, неполное раскрытие задания и оценивается по 4 балла;

-«*пример полного описания»* расценивается как полный ответ, с включением полного описания и оценивается на 10 баллов;

2.3.В пятом задании «Угадайка» (творческое задание – рисунок)

- *«недостаточно полное выполнение рисунка и раскрытие задания»* расценивается, когда тема творческого задания (специфика образа животного) раскрыта неполно (20%); создание художественного образа выполнено в меньшей степени (20%), владение навыками и приемами рисования (карандашом, ручкой) 20% и оценивается по 2 балла;

- «*неполное выполнение рисунка и раскрытие задания»* расценивается, когда тема творческого задания (специфика образа животного) раскрыта недостаточно полно (40%); создание художественного образа выполнено в большей степени (40%), владение навыками и приемами рисования (карандашом, ручкой) 40% и оценивается по 4 балла;

- *«частичное выполнение рисунка и раскрытие задания»* расценивается, когда тема творческого задания (специфика образа животного) раскрыта более чем на 60%; создание художественного образа выполнено наполовину (60%), владение навыками и приемами рисования (карандашом, ручкой) 60% и оценивается по 8 баллов;

*-«полное выполнение рисунка и раскрытие задания»* расценивается, когда тема творческого задания (специфика образа животного) раскрыта более 80%-100%; создание художественного образа выполнено на 80-100%, владение навыками и приемами рисования (карандашом, ручкой) 80-100% и оценивается по 12 баллов;

При грамматической ошибке в написании термина, имени, названия вычитается 1 балл.

Победитель определяется по общему количеству набранных баллов. Максимальное количество баллов по результатам выполнения всех заданий составляет 100 баллов.

**Рекомендации**

**к организационно-техническому обеспечению олимпиады**

1. Для проведения олимпиады выделяется аудитория, позволяющая рассадить участников по одному за парту.
2. Перед началом работы организатор, находящийся в аудитории проводит инструктаж участников, информируя о продолжительности работы, требованиях к поведению находящимся в аудитории, порядке проведения мероприятия, ознакомлении с результатами, правилах подачи апелляции.
3. Время начала и окончания выполнения заданий фиксируется на доске.
4. Каждый участник олимпиады получает распечатанный комплект заданий, в котором предусмотрено место для записи ответов.
5. Участникам предоставляются дополнительные листы бумаги для черновых записей.
6. Задания включают работу с произведениями изобразительного искусства, поэтому могут быть распечатаны на цветном принтере. Представленные иллюстрации допускают воспроизведение и в чёрно-белом варианте. Они достаточно хорошо визуально воспринимаются, узнаваемы и чёткие.
7. В выполнении заданий 1,2,3,5 организаторы могут выдать участникам олимпиады полноценные репродукции или воспроизвести на экране презентацию изображений к комплекту заданий.
8. Для выполнения творческого задания (рисунок) в задании 5 организаторы могут выдать нужные материалы (карандаш, ластик, ручка) в случае если ребенок забудет взять их с собой.
9. Не допускается использование справочной литературы, словарей, интернет источников.
10. Во время работы запрещены разговоры, обмен любыми материалами и предметами, пересаживание, пользование мобильными средствами связи.
11. Олимпиада проводится в спокойной доброжелательной обстановке.

Время на выполнение заданий – 3 астрономических часа.

Вместе с тем не допускаются нарушения установленного Порядка проведения Олимпиады. В случае нарушения участником утвержденного Порядка или требований к проведению олимпиады представитель организатора вправе удалить нарушителя из аудитории, составив акт о характере нарушения и удалении, скреплённый подписями представителя организатора и удалённого. Удалённый с олимпиады не допускается к участию в последующих турах и этапах.

Участнику предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.

В случае несогласия с оценкой ответов на задания участник вправе подать апелляцию в установленном порядке. Рассмотрение апелляционной работы проходит в присутствии подавшего апелляцию участника. По результатам рассмотрения апелляции жюри принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или о принятии апелляции и корректировке оценки и фиксирует это в протоколе.