**Муниципальный тур Всероссийской олимпиады школьников**

**По Искусству (мировой художественной культуре)**

**2020/2021 учебного года**

**Пояснительная записка к комплекту заданий для учеников 11 классов**

Комплект заданий для олимпиады по Искусству (Мировой художественной культуре) составлен в соответствии с «Положением о школьном, муниципальном, городском этапах Всероссийской олимпиады школьников».

Цель разработанного комплекта олимпиадных заданий: актуализация знаний по мировой художественной культуре и, как следствие, выявление уровня развития эмоционально-ценностного отношения школьников к произведениям и явлениям мировой художественной культуры.

Основными задачами проведения олимпиады муниципального уровня являются:

* выявление уровня развития ключевых (общекультурных, учебно-познавательных, коммуникативно-информационных, ценностно-смысловых) и специальных предметных компетенций;
* выявление и развитие у школьников общекультурного кругозора, творческих способностей и интереса к художественной деятельности;
* создание необходимых условий для поддержки одарённых детей, реализации их интеллектуально-творческого потенциала;
* пропаганда искусствоведческих знаний, формирование ценностного отношения к мировому культурному наследию;
* профессиональная ориентация учащихся на гуманитарный профиль образования и дальнейшую профессиональную деятельность в области искусства и мировой художественной культуры;
* определение участников следующего, всероссийского этапа олимпиады по предмету.

Задания для 11 классов опираются на материал западноевропейской и отечественной художественной культуры в области изобразительного искусства, литературы, музыки, начиная от Нового времени и заканчивая ХХ веком. Отдельные задания затрагивают и более ранние эпохи (Средневековье, Возрождение, XVII век, эпоха Просвещения). Также включен региональный компонент.

Представлено шесть заданий, относящихся к различным типам:

* узнавание художественного произведения или определение произведения по его отражению в художественном или искусствоведческом тексте (диапазон представляемых произведений достаточно широк: от хрестоматийных и популярных до менее известных), делается акцент на понимании эпохи, какие памятники создавались в конкретный период;
* способность школьников эмоционально воспринимать и передавать своё восприятие произведения искусства или явления культуры, словарный запас (большая часть заданий снабжена иллюстрациями и соотносится со знанием архитектуры, живописи, литературы, музыки, кино, анимации и других видов искусства);
* выявление способности к анализу художественного произведения, логического выведения ответа на основе понимания смыслового культурологического контекста, умение образно мыслить и делать детальный анализ художественных и культурно-исторических явлений;
* **Оценивание заданий**

Точные и примерные правильные ответы с количеством баллов, соответствующих каждому элементу задания, представлены в разделе «Ключи».

Общие правила при оценивании заданий:

1. Каждый правильный ответ на задание, связанное с узнаванием художественного произведения, его сюжета, имени художника, принадлежности художника к определенной эпохе, а также с определением термина, оценивается в баллах:

1.1. Первое задание «Мастер эпохи Средневековья, Возрождения, Барокко» оценивается по 2 балла, включая и определение эпохи;

1.2. Второе задание «Художники и вид искусства» оценивается по 2 балла; включая и определение вида искусства;

1.3. Третье задание «Абрамцевский кружок и его представители» оценивается по 2 балла;

1.4. Четвертое задание «Сюжет в различных эпохах» оценивается по 2 балла;

1.5. Пятое задание «Стиль и его представители» оценивается по 1 баллу;

1.6. Шестое задание «Куратор выставки» оценивается по 2 балла, за аннотацию проекта ставится 13 баллов.

1. Неточные (неполные) ответы оценивается в отличие типа задания и количества баллов:

2.1.В первом задании «Мастер эпохи Средневековья, Возрождения, Барокко»:

- «пример частичного определения» расценивается как неполный ответ, допущение неточностей в описании» и оценивается по 1 баллу;

2.2. Во втором задании «Художники и вид искусства»:

- «пример частичного определения» расценивается как неполный ответ, допущение неточностей в описании» и оценивается по 1 баллу;

2.4. В четвертом задании «Сюжет в различных эпохах»:

- пункт В, Д «пример частичного описания» расценивается как неполный ответ, допущение неточностей в описании» и оценивается по 1 баллу;

2.3.В шестом задании «Куратор выставки»:

-раздел 1 (Картины выставки) *«пример частичного, неполного ответа»* ставится 2 балла, «пример полного ответа» − 4 балла.

-раздел 2 (Аннотация проекта):

-пункт А (имена художников) *««пример частичного, неполного ответа»* ставится 2 балла, «пример полного ответа» − 4 балла.

-пункт Б (описание проекта):

*-«пример полного ответа»* означает полный ответ, полное раскрытие задания и оценивается по 6 баллов;

*-«пример частичного ответа»* означает неполный ответ, допущение неточностей в описании, оценивается по 4 балла;

*-«пример краткого ответа»* означает минимальный неполный ответ с неточностями, раскрытие одной из необходимых позиций в задании» – по 2 балла;

-пункт В *«пример частичного, неполного ответа»* ставится 1 балл, «*пример полного ответа»* − 3 балла.

1. При грамматической ошибке в написании термина, имени, названия вычитается 1 балл.

Задание, связанное с выявлением способности у обучающихся к эмоциональному восприятию произведений искусства, даётся в комплексе с заданием на умение найти средства художественной выразительности в литературном произведении, подтверждающие эти впечатления. Таким, например, является Задание 4, где необходимо выразить свои впечатления от художественного произведения. При оценке ответа в этом задании нужно ориентироваться на представленные в ключах возможные правильные варианты ответов.

Победитель определяется по общему количеству набранных баллов. Максимальное количество баллов по результатам выполнения всех заданий составляет 100 баллов.

**Рекомендации**

**к организационно-техническому обеспечению олимпиады**

1. Для проведения олимпиады выделяется аудитория, позволяющая рассадить участников по одному за парту.
2. Перед началом работы организатор, находящийся в аудитории проводит инструктаж участников, информируя о продолжительности работы, требованиях к поведению находящимся в аудитории, порядке проведения мероприятия, ознакомлении с результатами, правилах подачи апелляции.
3. Время начала и окончания выполнения заданий фиксируется на доске.
4. Каждый участник олимпиады получает распечатанный комплект заданий, в котором предусмотрено место для записи ответов.
5. Участникам предоставляются дополнительные листы бумаги для черновых записей.
6. Задания включают работу с произведениями изобразительного искусства, поэтому могут быть распечатаны на цветном принтере. Представленные иллюстрации допускают воспроизведение и в чёрно-белом варианте. Они достаточно хорошо визуально воспринимаются, узнаваемы и чёткие.
7. В выполнении заданий 1,2,3,4,6 организаторы могут выдать участникам олимпиады полноценные репродукции или воспроизвести на экране презентацию изображений к комплекту заданий.
8. Не допускается использование справочной литературы, словарей, интернет источников.
9. Во время работы запрещены разговоры, обмен любыми материалами и предметами, пересаживание, пользование мобильными средствами связи.
10. Олимпиада проводится в спокойной доброжелательной обстановке.

Время на выполнение заданий – 3 астрономических часа.

Вместе с тем не допускаются нарушения установленного Порядка проведения Олимпиады. В случае нарушения участником утвержденного Порядка или требований к проведению олимпиады представитель организатора вправе удалить нарушителя из аудитории, составив акт о характере нарушения и удалении, скреплённый подписями представителя организатора и удалённого. Удалённый с олимпиады не допускается к участию в последующих турах и этапах.

Участнику предоставляется возможность убедиться в том, что его работа проверена и оценена в соответствии с установленными критериями.

В случае несогласия с оценкой ответов на задания участник вправе подать апелляцию в установленном порядке. Рассмотрение апелляционной работы проходит в присутствии подавшего апелляцию участника. По результатам рассмотрения апелляции жюри принимает решение об отклонении апелляции и сохранении выставленных баллов или о принятии апелляции и корректировке оценки и фиксирует это в протоколе.