

Негосударственное (частное) общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа "Гелиос"

Аннотация к рабочей программе  
учебного курса внеурочной деятельности «Бальные танцы»

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Бальные танцы» разработана в соответствии с пунктом 31.1. ФГОС НОО и реализуется 4 года с 1 по 4 классы.

Рабочая программа разработана учителем Ямаевой С.Г. в соответствии с положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителем в школе по учебному курсу внеурочной деятельности «Бальные танцы».

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Бальные танцы» является частью ООП НОО, определяющей:

- содержание;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества академических часов, отводимых на изучение каждой темы и возможностью использования Э(Ц)ОР.

Рабочая программа согласована с заместителем директора по воспитательной работе НОУ СОШ «Гелиос».

30.08.2023

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ (ЧАСТНОЕ) ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА «ГЕЛИОС»

СОГЛАСОВАНО

31.08 2023г.

Заместитель директора по методической работе

[подпись] /Прусакова Т.Г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ИОУ СОШ «Гелиос»

[подпись] /Балтина А.Ю.

Приказ № 2868/10 от 31.08.2023 г.



*Приложение к основной образовательной программе начального общего образования*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного курса внеурочной деятельности «Бальные танцы»**

для обучающихся 1-4 классов

Екатеринбург, 2023 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса внеурочной деятельности «Бальные танцы» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", Учебным планом внеурочной деятельности ФГОС НОУ СОШ «Гелиос».

Бальный танец – огромное явление, соприкасающееся с широким аспектом понятий, касающихся спорта, искусства и целого ряда наук, таких как педагогика, психология, эстетика, этика, социология, философия. Важнейшей является психология бального танца, определяющая в процессе творчества характер взаимоотношений педагога с детьми в процессе творчества, атмосферу танцевального коллектива, влияющая на развитие сценического мастерства, и формирования личности танцоров. Все вышеперечисленные моменты являются немаловажным, поскольку влияние каждого из них оставляет глубокий отпечаток как личности танцора, его судьбе, так и на его танцевальном образе. Бальный танец является самым элегантным видом спорта, они развивают не только силу, ловкость и быстроту, но и чувство товарищества, доброжелательности, ответственности, порядочности и вежливости.

**Цель** программы: создать условия для самовыражения детей через танцевальное искусство, с учетом индивидуальных особенностей, физическое и духовное развитие детей, формирование их осознанного отношения к здоровому образу жизни.

### **Задачи:**

- I.** Овладеть танцевальными элементами танца. Научиться различать танцы по характеру, по ритму и по музыкальности;
- II.** Освоить главные принципы о понятии "Ведение " в паре, ведущая роль партнера и ведомая партнерши.
- III.** Отработать точность всех движений и танцевальных элементов, добиться легкости, мягкости, пластичности. Достижение единства в паре - одна из наиглавнейших задач стоящая перед партнерами.

### **Общая характеристика**

Содержание программы «Бальные танцы» полностью соответствует целям и задачам основной образовательной программы. Создание условий для занятий танцами и формирование осознанного отношения к здоровому образу жизни через внеурочную работу – основная задача учебно-воспитательного процесса школы.

На занятиях "Бальным танцем" постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других занятиях. Занятия по танцам тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно на занятиях "бальным танцем" наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия танцами положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Занятия танцами оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность. Занятиями танцами в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении детских праздников.

Место курса в учебном плане 1-4 классов по 2 часа в неделю. 1 класс - 66 часов в год, 2-4 классы – 68 часов в год.

## **1 класс.**

### **Раздел 1 "Самба"**

1. Основные движения - с ПН - с ЛН-в сторону -поступательное -наружное
2. Виски(Самба виски)влево вправо.
3. Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо влево)
4. Самбаход в ПП (Променадный самбаход).
5. Самбаход в сторону.
6. Самбаход на месте.
7. Ритмическое баунс движение.
8. Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции).
9. Бото фога в продвижении - вперед – назад.

### **Раздел 2 "Ча-ча-ча"**

1. Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: - Шассе в сторону-вправо и влево - Компактное шассе.
2. Основные движения (в закрытой позиции и открытой позиции).
3. Поворот на месте (поворот- переключатель) влево и вправо.

### **Раздел 3 "Медленный вальс"**

1. Маленький квадрат.
2. Перемена с ПН.
3. Перемена с ЛН.
4. Четвертной поворот с ПН.
5. Правый поворот.

**Отчетное мероприятие** - за первое полугодие: открытый урок (основные движения самбы, ча-ча-ча, медленного вальса).  
- за второе полугодие: открытый урок (основные шаги самбы, ча-ча-ча, медленного вальса в паре).

### **Основные понятия. Самба**

- 1.Музыкальный размер.
- 2.Основные движения.
- 3.Виски
- 4.Самбоход
- 5.Ритмическое баунс движение
- 6.Вольта
- 7.Бото фого

### **Ча-ча-ча**

- 1.Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения:
- 2.Шассе в сторону - вправо и влево
- 3.Компактное шассе
- 4.Основные движения (в закрытой позиции и открытой позиции)
- 5.Поворот на месте (поворот- переключатель) влево и вправо

### **Медленный вальс**

- 1.Маленький квадрат.
- 2.Перемена с ПН, ЛН.
- 3.Четвертной поворот с ПН.
- 4.Правый поворот.

### **Медленный вальс**

- 1.Маленький квадрат.
- 2.Перемена с ПН, ЛН.
- 3.Четвертной поворот с ПН.
- 4.Правый поворот.

### **2 класс.**

## **Раздел 1 "Самба"**

1. Основные движения - с ПН - с ЛН -в сторону -вперед –назад.
2. Виски(Самба виски) влево вправо.
3. Виски с поворотом дамы под рукой (Вольта поворот дамы на месте вправо влево)
4. Самбоход в ПП (Променадный самбоход)
5. Самбоход в сторону 6. Самбоход на месте
7. Ритмический баунс движение
8. Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции)
9. Бота фога в продвижении - вперед - назад
10. Крисс кросс бота фога (Теневые бота фога)
11. Бота фога и променад и контр променад (Променадные бота фога)
12. Крисс кросс (Вольта в продвижении вправо и влево)
13. Сольная вольта на месте

## **Раздел 2 "Ча-ча-ча"**

1. Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения.
2. Шассе в сторону-вправо и влево
3. Компактное шассе.
4. Основные движения (в закрытой позиции и открытой позиции)
5. Поворот на месте (поворот- переключатель) влево и вправо
6. Поворот под рукой влево и вправо
7. Нью-Йорк.
- 8-9. Чек из открытой контр ПП и открытой ПП.
10. Плечо к плечу
11. Рука к руке

12. Три ча-ча-ча
13. Шаги в сторону (вправо и влево)
14. Туда и обратно
15. Тайм степ, как основное движение в сторону.

### **Раздел 3 "Медленный вальс"**

1. Маленький квадрат с ПН., ЛН - Перемена с ПН - Перемена с ЛН.
2. Четвертной поворот.
3. Правый поворот.

### **Отчетное мероприятие**

- за первое полугодие: открытый урок (основные движения самбы, ча-ча-ча, медленного вальса в паре, вариации каждого танца, танец ансамбля (общий танец)).

- за второе полугодие: открытый урок (основные шаги самбы, ча-ча-ча, медленного вальса в паре, вариации каждого танца, танец ансамбля (общий танец)).

### **Основные понятия.**

#### **Самба**

1. Музыкальный размер
2. Основные движения
3. Виски
4. Самбоход
5. Ритмический баунс движение
6. Вольта
7. Бото фога

#### **Ча-ча-ча**



1. Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения: Шассе в сторону - вправо и влево. 2. Компактное шассе.
3. Основные движения (в закрытой позиции и открытой позиции). Поворот на месте (поворот-переключатель) влево и вправо.

### **Медленный вальс**

1. Маленький квадрат
2. Перемена с ПН, ЛН
3. Правый поворот с ПН.

### **3 класс.**

#### **Раздел 1 "Самба"**

1. Основные движения с ПН
2. Основные движения с ЛН
3. Основные движения в сторону
4. Виски влево вправо
5. Виски с поворотом дамы под рукой
6. Вольта поворот дамы на месте вправо влево.
7. Самбоход в ПП (Променадный самбоход)
8. Самбоход в сторону
9. Самбоход на месте.
10. Ритмическое баунс движение
11. Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции)
12. Бото фога в продвижении - вперед - назад

#### **Раздел 2 " Ча-ча-ча"**

1. Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения.
2. Шассе в сторону-вправо и влево
3. Лок вперед с ПН и с ЛН

- 4.Лок назад с ЛН и с ПН
- 5.Основные движения (в закрытой позиции и открытой позиции)
- 6.Нью-Йорк(Чек из открытой контр ПП и открытой ПП)
- 7.Поворот на месте (поворот- переключатель) влево и вправо
8. Плечо к плечу
9. Рука к руке
- 10.Три ча-ча

### **Раздел 3 " Медленный вальс"**

- 1.Закрытые перемены. Закрытая перемена с ПН (из правого поворота в левый)
- 2.Закрытая перемена с ЛН (из левого поворота в правый)
- 3.Правый поворот
- 4.Левое кортэ
- 5.Поступательное шассе вправо
- 6.Правый спин поворот
- 7.Лок назад
- 8.Наружная перемена

### **Раздел 4 "Быстрый фокстрот (Квикстеп)"**

- 1.Четвертной поворот вправо
- 2.Правый поворот
- 3.Правый поворот с хзитэйшэн

**Отчетное мероприятие** - за первое полугодие: открытый урок (основные движения самбы, ча-ча- ча, медленного вальса, квикстеп в паре, вариации каждого танца, танец ансамбля (общий танец)). -за второе полугодие: открытый урок (основные шаги самбы, ча-ча-ча, медленного вальса, квикстеп в паре вариации каждого танца, танец ансамбля (общий танец)).

### **Основные понятия. Самба**

- 1.Музыкальный размер
- 2.Основные движения
- 3.Виски
- 4.Самбаход
- 5.Ритмический баунс движение
- 6.Вольта
- 7.Бото фого

### **Ча-ча-ча**

- 1.Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения.
- 2.Шассе в сторону-вправо и влево
- 3.Компактное шассе
- 4.Основные движения (в закрытой позиции и открытой позиции)
- 5.Поворот на месте (поворот- переключатель) влево и вправо

### **Медленный вальс**

- 1.Маленький квадрат
- 2.Перемена с ПН, ЛН
- 3.Правый поворот
- 4.Левый поворот

### **4 класс.**

#### **Раздел 1 "Самба"**

- 1.Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции (Простая вольта вправо и влево в закрытой позиции)
- 2.Вольта в продвижении влево в закрытой позиции (Простая вольта влево в закрытой позиции)
- 3.Бото фого в продвижении вперед
4. Бото фого в продвижении назад

- 5.Крисс кросс бото фого (Теневые бота фого)
- 6.Бото фого и променад и контр променад (Променадный бота фого)

## **Раздел 2 «Ча-ча-ча»**

- 1.Плечо к плечу
- 2.Рука к руке
- 3.Три ча-ча-ча
- 4.Шаги в сторону (вправо и влево)
- 5.Туда и обратно
- 6.Тайм степ, с латинским кроссом (кубинским кроссом)
- 7.Веер
- 8.Алемана
- 9.Хоккейная клюшка

## **Раздел 3 «Джайв»**

- 1.Альтернативные методы исполнения шагов 1-2 фигуры звено
- 2.Усложненное звено (Брейк)
- 3.Перекрученная смена мест слева направо
- 4.Шаги (Променадный ход)

## **Раздел 4 «Медленный вальс»**

- 1.Левое кортэ
- 2.Правый спин поворот
- 3.Виск
- 4.Шассе из ПП Перемена хэзитэйшн
- 5.Левый поворот
- 6.Виск назад

## **Раздел 5 «Венский вальс»**

1. Правый поворот
2. Левый поворот

## **Раздел 6 «Быстрый фокстрот (Квикстеп)»**

1. Четвертной поворот вправо
2. Четвертной поворот влево (Каблучный пивот)
3. Правый поворот
4. Правый поворот с хзитэйшэн
5. Типпл шассе вправо

## **Отчетное мероприятие**

За первое полугодие: открытый урок (основные движения самбы, ча-ча-ча, медленного вальса, квикстеп в паре, вариации каждого танца, общий танец.

За второе полугодие: открытый урок (основные шаги самбы, ча-ча-ча, медленного вальса, квикстеп в паре, вариации каждого танца.

## **Основные понятия.**

### **Самба**

1. Музыкальный размер
2. Основные движения
3. Виски
4. Самбоход
5. Ритмический баунс движение
6. Вольта
7. Бото фого

### **Ча-ча-ча**

1. Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения:
2. Шассе в сторону - вправо и влево
3. Компактное шассе
4. Основные движения (в закрытой позиции и открытой позиции)
5. Поворот на месте (поворот- переключатель) влево и вправо

### **Медленный вальс**

1. Маленький квадрат
2. Перемена с ПН., ЛН
3. Правый поворот
4. Левый поворот

## **Планируемые результаты**

### **1 класс**

#### **Личностные**

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

#### **Метапредметные результаты**

##### **Регулятивные**

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;

- накопление представлений о танцах, синхронном движении. Наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности

### **Познавательные**

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью педагога.
- должны уметь: готовиться к занятиям, вставать в пары, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и двигаться по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

### **Коммуникативные**

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

### **Предметные**

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в творческой двигательной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета «Бальные танцы». Приобретаемый опыт проявляется в знаниях и способах двигательной деятельности, умениях творчески их применять при решении практических задач.

Предметные результаты, так же как и метапредметные, проявляются в разных областях культуры.

### **В области познавательной культуры:**

- знания по истории и развитию бальных танцев, о положительном их влиянии на укрепление мира и дружбы между народами;

- знания о здоровом образе жизни, его связи с укреплением здоровья и профилактикой вредных привычек, о роли и месте бальных танцев в организации здорового образа жизни.

**В области нравственной культуры:**

-способность проявлять инициативу и творчество при организации совместных занятий бальными танцами, доброжелательное и уважительное отношение к занимающимся, независимо от особенностей их здоровья, физической и технической подготовленности;

-умение оказывать помощь занимающимся при освоении новых двигательных действий, корректно объяснять и объективно оценивать технику их выполнения;

**В области трудовой культуры:**

-способность преодолевать трудности, выполнять учебные задания по технической и танцевальной подготовке в полном объеме;

**В области эстетической культуры:**

-способность организовывать самостоятельные занятия по формированию культуры движений, подбирать упражнения координационной, ритмической и пластической направленности, режимы физической нагрузки в зависимости от индивидуальных особенностей физической подготовленности;

**В области коммуникативной культуры:**

-способность интересно и доступно излагать знания о бальном танце, грамотно пользоваться понятийным аппаратом;

**В области физической культуры:**

-способность проводить самостоятельные занятия по освоению новых двигательных действий и развитию основных танцевальных качеств, контролировать и анализировать эффективность этих занятий.

**2 класс**

**Личностные**

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата,



стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

### **Метапредметные результаты:**

#### **регулятивные**

- умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самовыражение ребенка в движении, танце.

#### **познавательные**

Учащиеся должны уметь:

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;
- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

#### **коммуникативные**

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- умение координировать свои усилия с усилиями других.

### **Предметные**

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в творческой двигательной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета «Бальные танцы». Приобретаемый опыт проявляется в знаниях и способах двигательной деятельности, умениях творчески их применять при решении практических задач.

Предметные результаты, так же как и метапредметные, проявляются в разных областях культуры.

**В области познавательной культуры:**

- знания по истории и развитию бальных танцев, о положительном их влиянии на укрепление мира и дружбы между народами;
- знания о здоровом образе жизни, его связи с укреплением здоровья и профилактикой вредных привычек, о роли и месте бальных танцев в организации здорового образа жизни.

**В области нравственной культуры:**

- способность проявлять инициативу и творчество при организации совместных занятий бальными танцами, доброжелательное и уважительное отношение к занимающимся, независимо от особенностей их здоровья, физической и технической подготовленности;
- умение оказывать помощь занимающимся при освоении новых двигательных действий, корректно объяснять и объективно оценивать технику их выполнения;

**В области трудовой культуры:**

- способность преодолевать трудности, выполнять учебные задания по технической и танцевальной подготовке в полном объеме;

**В области эстетической культуры:**

- способность организовывать самостоятельные занятия по формированию культуры движений, подбирать упражнения координационной, ритмической и пластической направленности, режимы физической нагрузки в зависимости от индивидуальных особенностей физической подготовленности;

**В области коммуникативной культуры:**

- способность интересно и доступно излагать знания о бальном танце, грамотно пользоваться понятийным аппаратом;

**В области физической культуры:**

- способность проводить самостоятельные занятия по освоению новых двигательных действий и развитию основных танцевальных качеств, контролировать и анализировать эффективность этих занятий.

### **3 класс**

#### **Личностные**

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторимый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

#### **Метапредметные результаты**

##### **регулятивные**

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.

##### **познавательные**

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

##### **коммуникативные**

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.;

### **Предметные**

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в творческой двигательной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета «Бальные танцы». Приобретаемый опыт проявляется в знаниях и способах двигательной деятельности, умениях творчески их применять при решении практических задач.

Предметные результаты, так же как и метапредметные, проявляются в разных областях культуры.

#### **В области познавательной культуры:**

- знания по истории и развитию бальных танцев, о положительном их влиянии на укрепление мира и дружбы между народами;
- знания о здоровом образе жизни, его связи с укреплением здоровья и профилактикой вредных привычек, о роли и месте бальных танцев в организации здорового образа жизни.

#### **В области нравственной культуры:**

- способность проявлять инициативу и творчество при организации совместных занятий бальными танцами, доброжелательное и уважительное отношение к занимающимся, независимо от особенностей их здоровья, физической и технической подготовленности;
- умение оказывать помощь занимающимся при освоении новых двигательных действий, корректно объяснять и объективно оценивать технику их выполнения;

#### **В области трудовой культуры:**

- способность преодолевать трудности, выполнять учебные задания по технической и танцевальной подготовке в полном объеме;

#### **В области эстетической культуры:**

- способность организовывать самостоятельные занятия по формированию культуры движений, подбирать упражнения координационной, ритмической и пластической направленности, режимы физической нагрузки в зависимости от индивидуальных особенностей физической подготовленности;

### **В области коммуникативной культуры:**

-способность интересно и доступно излагать знания о бальном танце, грамотно пользоваться понятийным аппаратом;

### **В области физической культуры:**

-способность проводить самостоятельные занятия по освоению новых двигательных действий и развитию основных танцевальных качеств, контролировать и анализировать эффективность этих занятий.

## **4 класс**

### **Личностные**

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

### **Метапредметные результаты**

#### **регулятивные**

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность;
- воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.

#### **познавательные**

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;

- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

#### **коммуникативные**

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.;

#### **Предметные**

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в творческой двигательной деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета «Бальные танцы». Приобретаемый опыт проявляется в знаниях и способах двигательной деятельности, умениях творчески их применять при решении практических задач.

Предметные результаты, так же как и метапредметные, проявляются в разных областях культуры.

#### **В области познавательной культуры:**

- знания по истории и развитию бальных танцев, о положительном их влиянии на укрепление мира и дружбы между народами;
- знания о здоровом образе жизни, его связи с укреплением здоровья и профилактикой вредных привычек, о роли и месте бальных танцев в организации здорового образа жизни.

#### **В области нравственной культуры:**

- способность проявлять инициативу и творчество при организации совместных занятий бальными танцами, доброжелательное и уважительное отношение к занимающимся, независимо от особенностей их здоровья, физической и технической подготовленности;

- умение оказывать помощь занимающимся при освоении новых двигательных действий, корректно объяснять и объективно оценивать технику их выполнения;

#### **В области трудовой культуры:**

-способность преодолевать трудности, выполнять учебные задания по технической и танцевальной подготовке в полном объеме;

**В области эстетической культуры:**

-способность организовывать самостоятельные занятия по формированию культуры движений, подбирать упражнения координационной, ритмической и пластической направленности, режимы физической нагрузки в зависимости от индивидуальных особенностей физической подготовленности;

**В области коммуникативной культуры:**

-способность интересно и доступно излагать знания о бальном танце, грамотно пользоваться понятийным аппаратом;

**В области физической культуры:**

-способность проводить самостоятельные занятия по освоению новых двигательных действий и развитию основных танцевальных качеств, контролировать и анализировать эффективность этих занятий.

## Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

### 1 класс

№	Раздел	Количество часов	Форма занятий	Электронно-образовательные ресурсы
1	Самба	36	Подготовительные упражнения. Основное движение	<a href="https://www.openclass.ru/">https://www.openclass.ru/</a>
2	Ча – Ча - Ча	14	Основное движение и базовые фигуры.	
3	Медленный вальс	16	Подготовительные упражнения и основные фигуры	

### 2 класс

1	Самба	36	Основное движение и базовые фигуры	<a href="https://www.openclass.ru/">https://www.openclass.ru/</a>
2	Ча – Ча - Ча	24	Основное движение и базовые фигуры	
3	Медленный вальс	8	Базовые фигуры	

### 3 класс

1	Самба	24	Основное движение и базовые фигуры	<a href="https://www.openclass.ru/">https://www.openclass.ru/</a>
2	Ча – Ча - Ча	22	Основное движение и базовые фигуры	
3	Медленный вальс	16	Базовые фигуры	
4	Квик степ	6	Подготовительные упражнения основные и базовые фигуры	

### 4 класс

1	Самба	14	Основное движение и базовые фигуры	<a href="https://www.openclass.ru/">https://www.openclass.ru/</a>
2	Ча - Ча - Ча	18	Основное движение и базовые фигуры	
3	Джайв	8	Подготовительные упражнения и основное движение	
4	Медленный вальс	12	Подготовительные упражнения и базовые фигуры	
5	Венский вальс	4	Базовые фигуры	
6	Квик степ	12	Базовые фигуры	



## Поурочное планирование с учетом рабочей программы воспитания

1 класс

### Раздел 1 «Самба»

№	Тема занятия	Теоретическое занятие. Кол-во часов.	Практическое занятие. Кол-во часов.	Электронно-образовательные ресурсы
1.	Ознакомительная беседа. История танца. Инструктаж по ТБ.	2		<a href="https://www.openclass.ru/">https://www.openclass.ru/</a>
2.	Основное движение с ПН.		2	
3.	Основное движение с ЛН.		2	
4.	Основное движение в сторону.		2	
5.	Основное движение вперед.		2	
6.	Основное движение назад.		2	
7.	Виски влево и вправо.		2	
8.	Виски с поворотом дамы под рукой. Вольта повороты дамы под рукой вправо и влево		4	
9.	Подведение итогов по 1 полугодю	2		
10.	Самбаход в ПП		4	
11.	Самбаход в сторону		2	
12.	Передача и восприятие образа в движении	2		
13.	Ритмический баунс-движение		2	
14.	Вольта в продвижении вправо и влево в закрытой позиции		2	
15.	Бото фого в продвижении вперед		2	
16.	Бото фого в продвижении назад		2	

Всего часов 36.

## Раздел 2 « Ча – Ча – Ча»

1.	Шассе и альтернативные движения		2	<a href="https://www.openclass.ru/">https://www.openclass.ru/</a>
2.	Шассе вправо и влево		2	
3.	Альтернативные движения и мини-шассе		2	
4.	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения		2	
5.	Основное движение в закрытой и открытой позиции		2	
6.	Повороты на месте вправо и влево		4	

**Всего часов 14.**

## Раздел 3 «Медленный вальс»

1.	Маленький квадрат		4	<a href="https://www.openclass.ru/">https://www.openclass.ru/</a>
2.	Перемена с правой ноги		2	
3.	Перемена с левой ноги		2	
4.	Правый поворот		2	
5.	Левый поворот		2	
6.	Подведение итогов	2		

**Всего часов – 16.**

**Всего за год часов – 66.**

## 2 класс

## Раздел 1 «Самба»

1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2		<a href="https://www.openclass.ru/">https://www.openclass.ru/</a>
2.	Основное движение с ПН		2	
3.	Основное движение с ЛН		2	
4.	Основное движение в сторону		2	
5.	Основное движение назад		2	

6.	Виски влево и вправо		2	
7.	Виски с поворотом дамы под рукой. Вольта поворот дамы на месте вправо и влево		2	
8.	Самбаход в ПП		2	
9.	Подведение итогов за 1 полугодие	2		
10.	Самбаход в сторону		2	
11.	Самбаход на месте		2	
12.	Ритмическое баунс движение. Работа над эмоциональной передачей.	2		
13.	Вольта в продвижении вправо и влево		2	
14.	Бото фого в продвижении вперёд		2	
15.	Бото фого в продвижении назад		2	
16.	Крисс кросс бото фого		2	
17.	Бото фого в променадной и контрпроменадной позиции		2	
18.	Сольная вольта на месте		2	

**Всего часов – 36.**

## **Раздел 2 «Ча – ча – ча»**

1.	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения		2	<a href="https://www.openclass.ru/">https://www.openclass.ru/</a>
2.	Шассе вправо и влево		2	
3.	Основное движение в закрытой и открытой позиции		2	
4.	Поворот на месте вправо и влево		2	
5.	Поворот под рукой вправо и влево		2	
6.	Нью – Йорк в ПП и контр ПП		2	
7.	Плечо к плечу		2	
8.	Рука к руке		2	
9.	Три ча-ча. Работа над эмоциональной передачей.	2		
10.	Шаги вправо и влево.		2	
11.	Фигура «туда и обратно»		2	
12.	Тайм степ.		2	

**Всего часов – 24.**

**Раздел 3 «Медленный вальс»**

1.	Маленький квадрат		2	<a href="https://www.openclass.ru/">https://www.openclass.ru/</a>
2.	Перемена с П и ЛН		2	
3.	Правый поворот		2	
4.	Левый поворот		2	

**Всего часов -8.**

**Всего за год часов – 68.**

**3 класс**

**Раздел 1 «Самба»**

1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2		<a href="https://www.openclass.ru/">https://www.openclass.ru/</a>
2.	Основное движение с ПН		2	
3.	Основное движение с ЛН		2	
4.	Основное движение в сторону		2	
5.	Виски влево и вправо		2	
6.	Виски с поворотом дамы под рукой.		2	
7.	Самбаход в ПП	2		
8.	Самбаход в сторону		2	
9.	Самбаход на месте		2	
10.	Ритмическое баунс движение. Работа над эмоциональной передачей.	2		
11.	Вольта вправо и влево в закрытой позиции		2	
12.	Бото фого в продвижении.	2		

**Всего часов – 24.**

## Раздел 2 «Ча – ча – ча»

1.	Ча-ча-ча шассе и альтернативные движения.		2	<a href="https://www.openclass.ru/">https://www.openclass.ru/</a>
2.	Шассе вправо и влево.		2	
3.	Ча-ча-ча шассе. Лок степ вперед с П и ЛН		2	
4.	Ча-ча-ча шассе. Лок степ назад с П и ЛН		2	
5.	Основное движение в закрытой и открытой позиции		2	
6.	Работа над эмоциональной передачей	2		
7.	Нью-Йорк в ПП и контр ПП		2	
8.	Поворот под рукой вправо и влево		2	
9.	Плечо к плечу		2	
10.	Рука к руке		2	
11.	Три ча-ча.		2	

Всего часов – 22.

## Раздел 3 «Медленный вальс»

1.	Закрытая перемена с ПН		2	<a href="https://www.openclass.ru/">https://www.openclass.ru/</a>
2.	Закрытая перемена с ЛН		2	
3.	Правый поворот		2	
4.	Левое кортэ		2	
5.	Поступательное шассе вправо		2	
6.	Правый спин поворот		2	
7.	Лок степ назад		2	
8.	Наружная перемена		2	

Всего часов – 16.

## Раздел 4 «Быстрый фокстрот (Квикстеп)»

1.	Четвертной поворот		2	<a href="https://www.openclass.ru/">https://www.openclass.ru/</a>
----	--------------------	--	---	---

2.	Правый поворот		2	
3.	Правый поворот с хэзитейшн		2	

**Всего часов – 6.**

**Всего за год часов – 68.**

#### 4 класс

#### Раздел 1 «Самба»

1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2		<a href="https://www.openclass.ru/">https://www.openclass.ru/</a>
2.	Вольта в продвижении вправо в закрытой позиции.		2	
3.	Вольта в продвижении влево в закрытой позиции		2	
4.	Бото фого вперёд		2	
5.	Бото фого назад. Работа над эмоциональной передачей.	2		
6.	Крисс кросс бото фого		2	
7.	Бото фого в променадной и контр променадной позиции.		2	

**Всего часов – 14.**

#### Раздел 2 «Ча - ча – ча»

1.	Плечо к плечу		2	<a href="https://www.openclass.ru/">https://www.openclass.ru/</a>
2.	Рука к руке		2	
3.	Работа над эмоциональной передачей. Три ча-ча.	2		
4.	Шаги вправо и влево		2	
5.	Туда и обратно		2	
6.	Тайм степ с латинским кроссом		2	
7.	Веер		2	
8.	Алемана		2	
9.	Хоккейная клюшка		2	

**Всего часов – 18.**

### Раздел 3 «Джайв»

1.	Альтернативные методы исполнения шагов 1-2 фигуры звено.		2	<a href="https://www.openclass.ru/">https://www.openclass.ru/</a>
2.	Усложненное звено		2	
3.	Перекрученная смена мест слева направо		2	
4.	Фигура шаги		2	

Всего часов – 8.

### Раздел 4 «Медленный вальс»

1.	Левое корте		2	<a href="https://www.openclass.ru/">https://www.openclass.ru/</a>
2.	Правый спин поворот		2	
3.	Виск		2	
4.	Виск назад		2	
5.	Шассе назад. Перемена хэзителейшн.		2	
6.	Левый поворот		2	

Всего часов – 12.

### Раздел 5 «Венский вальс»

1.	Правый поворот		2	<a href="https://www.openclass.ru/">https://www.openclass.ru/</a>
2.	Левый поворот		2	

Всего часов – 4.

### Раздел 6 «Быстрый фокстрот (Квикстеп)»

1.	Четвертной поворот вправо		2	<a href="https://www.openclass.ru/">https://www.openclass.ru/</a>
----	---------------------------	--	---	---

2.	Четвертной поворот влево		2	
3.	Правый поворот		2	
4.	Правый поворот с хэзитейшн		2	
5.	Типл шассе вправо		2	
6.	Итоговое занятие		2	

**Всего часов – 12.**

**Всего за год часов – 68.**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 646116746743375933883833707902081325236681597477

Владелец Балтина Алла Юрьевна

Действителен с 22.02.2023 по 22.02.2024