

Дню учителя посвящается

SUNNY NEWS, ВЫПУСК 114

ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ БУДУЩЕГО (ЭССЕ)

Во времена, когда искусственный интеллект может заменить множество специальностей, профессия учителя остается одной из немногих, где технологии способны лишь усилить, но не заменить главное — способность видеть в каждом ученике личность. И я считаю, что несмотря на множество фантазий о роботах-ассистентах, голограммах, виртуальных очках вместо меловой доски, основная суть педагога останется прежней. Технологии, безусловно, внедрятся (и уже внедрились) в образовательный процесс и модифицируют инструменты обучения, но суть профессии останется прежней: учитель — это личность, которая выстраивает отношения с другим человеком и помогает ему расти. Поэтому образ педагога будущего стоит изображать через изменение самой роли учителя в жизни ребёнка.

Прежде всего, учитель будущего перестанет быть единственным источником информации. Сегодня любой факт можно найти за несколько секунд в Интернете, и это уже меняет требования к профессии. Учителю больше не нужно быть «ходячей энциклопедией», гораздо больше ценится его навык доходчиво донести информацию, научить ребенка мыслить критически, отличать достоверные источники от ложных, задавать правильные вопросы и делать выводы. Учитель превращается из транслятора знаний в проводника, который помогает ориентироваться в огромном потоке различной информации и не потеряться в нём.

Второе важное изменение связано с индивидуализацией обучения. Классно-урочная система, где двадцать детей одновременно изучают один и тот же материал в одном темпе, постепенно уступает место более гибким форматам. Цифровые платформы и системы адаптивного обучения способны подстраиваться под уровень и скорость каждого ученика, и учитель будущего должен уметь использовать эти инструменты грамотно. Его задача — соединить возможности технологий с пониманием того, что именно нужно конкретному ребёнку в данный момент: где ему трудно, что его демотивирует, а что, наоборот, вдохновляет.

Именно здесь особенно ярко проявляется психологическая составляющая профессии. Учитель будущего — это во многом педагог-психолог, человек, способный видеть взаимосвязь успеваемости и эмоционального состояния ребёнка, его тревоги, конфликты со сверстниками, особенности

восприятия. Растущее внимание к ментальному здоровью детей, инклюзивному образованию и индивидуальным образовательным траекториям требует от педагога не только предметных знаний, но и понимания возрастной психологии, навыков эмпатии и умения выстраивать доверительный контакт с ребенком. Чем сложнее и разнообразнее становится мир, в котором растут дети, тем больше школе нужны взрослые, умеющие поддержать, а не только оценить.

Я считаю, что не менее важна и роль учителя как проводника в мир человеческих отношений и ценностей. В эпоху, когда значительная часть общения переносится в цифровой формат, именно школа и учитель могут стать местом, где ребёнок учится живому диалогу, работе в команде, уважению к чужому мнению и ответственности за свои поступки. Никакой искусственный интеллект не заменит взрослого, который личным примером показывает, что такое честность, терпение и уважение к другому человеку.

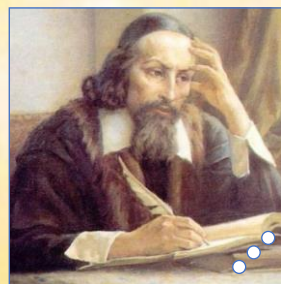
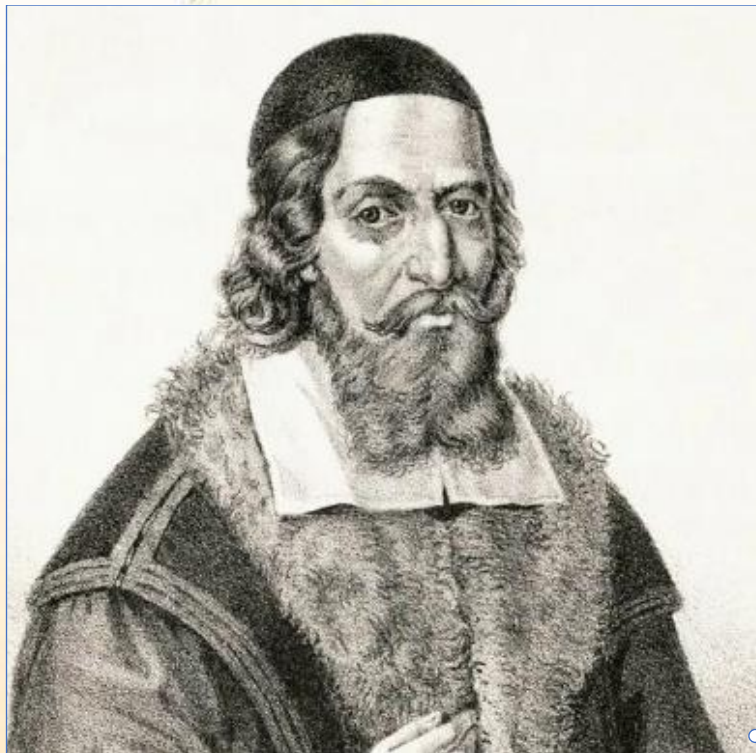
При этом не стоит отрицать, что технологии облегчат труд учителя. Рутинные задачи, такие как проверка контрольных работ, составление отчётов, первичная диагностика знаний — все чаще будут брать на себя автоматизированные системы, освобождая время для того, что точно не может делать машина: живого общения, наставничества, творческих проектов, обсуждения вопросов морали и этики. Учитель будущего — это профессионал, который умеет делегировать технике не требующую эмоционального включения, механическую часть работы, чтобы сосредоточиться на человеческой.

Таким образом, облик учителя будущего складывается из баланса ролей. Преподаватель — это человек, сочетающий уверенное владение цифровыми инструментами с глубоким пониманием психологии ребёнка; наставник, который умеет индивидуализировать обучение и одновременно объединять детей в коллектив; профессионал, готовый постоянно учиться сам, потому что мир, для которого он готовит своих учеников, меняется стремительно. И чем быстрее развиваются технологии, тем ценнее становится то, что всегда было главным в этой профессии — искренний интерес, внимание к ребёнку и вера в его возможности.

Кучина Вероника Дмитриевна

Рубрика «Знаменитая личность»

Фигура нашего выпуска – Ян Амос Коменский



Представьте учителя, чьи идеи появились несколько столетий назад, но до сих пор находят отражение в современной школе. Именно таким человеком был Ян Амос Коменский – педагог, который мечтал сделать образование доступным, понятным и интересным для каждого ребёнка.

Ян Амос Коменский родился 28 марта 1592 года в Моравии. Коменский выбрал путь учителя не просто так. Он хотел нести в мир знание и считал это важнейшим сокровищем.

Получая образование, он заметил, что часто оно бывает слишком сложным и непонятным для детей. Поэтому ему захотелось разрабатывать методики, которые облегчат жизнь школьников. Большое значение он придавал наглядности: по его мнению, детям легче учиться, когда они могут не только слушать объяснения, но и видеть изучаемые предметы.

Он велик тем, что во многом превосходил современную систему образования. Стал известен на весь мир после написания книги «Великая дидактика».

Я считаю, что Коменский стал важной фигурой в истории образования благодаря своим методикам и уникальному подходу к обучению.

Семенюк София (10 класс)

Прогноз для знаков зодиака на октябрь 2026

Овен. Партнерские темы выходят на первый план. Ретроградная Венера заставит пересмотреть формат отношений: где вы давите, а где уступаете слишком много. В карьере до 23 октября - время собирать плоды прошлых усилий. После 24 октября не вступайте в споры с руководством из-за риска недопонимания. Финансы пребывают строгого учета, избегайте импульсивных трат на роскошь.

Телец. Для вас этот месяц - главная арена событий, ведь Венера - ваша управительница. Ретро-фаза заставит вернуться к старым проектам на работе и бывшим возлюбленным. Главное - не пытайтесь реанимировать то, что умерло окончательно. Обратите внимание на здоровье: режим дня и питание потребуют жесткой дисциплины. Хорошее время для возобновления заброшенных тренировок.

Близнецы. Месяц творческого переосмысления. Если вы давно бросили хобби, октябрь вернет к нему с новой силой. В любви - период ностальгии, возможны встречи со старыми друзьями или флирт в переписке с человеком из прошлого. С 24 октября, когда ваш управитель Меркурий пойдет назад, будьте предельно внимательны к технике - сохраняйте важные файлы и делайте резервные копии.

Рак. Дом, семья и чувство безопасности станут центром вашего мира. Ретроградная Венера может поднять вопросы недвижимости или заставить пересмотреть отношения с родителями. В первой половине месяца наведите идеальный порядок в квартире - это поможет навести его и в мыслях. На работе избегайте интриг, Скорпион после 23 октября подсветит скрытые конфликты в коллективе.

Лев. Ваша харизма в октябре работает на максимуме, но ретроградная Венера просит использовать ее не для внешнего блеска, а для глубокого диалога. Возможны серьезные разговоры с братьями, сестрами или соседями. В финансах - время пересчитать семейный бюджет. После 23 октября возрастет ваша проницательность, вы начнете видеть людей насквозь, что полезно для бизнеса.

Дева. Главный фокус - на самооценке и личных ресурсах. Ретро-Венера заставит задуматься: не продешевили ли вы в оценке своего труда?

Просите прибавки или поднимайте цены на услуги до 24 октября. С переходом Солнца в Скорпион внимание переключится на общие деньги, долги и инвестиции. Будьте осторожны с кредитами во второй половине месяца.

Весы. Вы начинаете месяц с новолуния в своем знаке 10 октября - это ваш личный Новый год. До 23 октября вы в центре внимания, но ретроградная Венера (ваш управитель) советует не начинать новый имидж или брак, а доработать текущий. Время для работы над собой, а не для кардинальных внешних перемен. После 23 октября энергия пойдет на спад, потребуется больше отдыха.

Скорпион. С 23 октября Солнце входит в ваш знак, включая режим невидимой, но мощной трансформации. Весь месяц, а особенно его конец, вы будете чувствовать прилив сил. Ретроградная Венера заставит заглянуть вглубь подсознания и разобраться со старыми страхами. Это отличное время для психологии, эзотерики и завершения зависимостей. Однако избегайте манипуляций в отношениях.

Стрелец. Месяц переоценки круга общения. Соцсети могут принести весточку от людей из далекого прошлого. Ретро-Венера покажет, кто в вашем окружении настоящий друг, а кто использует вашу энергию. После 23 октября фокус сместится на скрытую работу за кулисами - идеальное время для подготовки масштабного проекта, который вы выпустите в ноябре.

Козерог. Карьера и репутация под прицелом. Ретроградная Венера может вернуть вас на старую должность или заставить пересмотреть цели. Не время просить повышения, лучше навести идеальный порядок в текущих делах и документах. После 23 октября вы станете неформальным лидером в коллективе, к вашему мнению начнут прислушиваться даже конкуренты.

Водолей. Месяц расширения горизонтов, но через призму прошлого. Старые юридические вопросы, незакрытые сделки или отложенные поездки могут внезапно потребовать внимания. Ретро-Венера затронет тему авторитета и морали - придется решать, где вы готовы пойти на компромисс, а где ваши принципы незыблемы. Хорошее время для повторного обучения.

Колобов Тимофей (10 класс)

Психолог и Я

1. Что ты делаешь чаще всего, когда приходишь в новую компанию?

- А) Почти сразу нахожу, с кем поговорить.
- Б) Сначала присматриваюсь к людям.
- В) Жду, пока кто-нибудь сам начнёт разговор.
- Г) Могу вообще не захотеть вступать в общение.

2. Что ты будешь делать, если у тебя будет свободен целый день?

- А) Придумаешь что-нибудь интересное на ходу.
- Б) Решишь, чем заняться, и примерно распланируешь день.
- В) Спросишь друзей, что они делают.
- Г) Оставишь день свободным и будешь заниматься своими делами.

3. Когда тебе нужно сделать важный выбор, первым делом ты:

- А) Прислушиваешься к внутреннему ощущению.
- Б) Сравниваешь плюсы и минусы.
- В) Обсуждаешь ситуацию с человеком, которому доверяешь.
- Г) Представляешь, к чему может привести каждый вариант.

4. Друг рассказывает тебе о своей проблеме. Ты скорее:

- А) Стараешься почувствовать его состояние.
- Б) Помогаешь разобраться, что именно произошло.
- В) Предлагаешь несколько способов решить проблему.
- Г) Просто внимательно слушаешь и не давишь советами.

5. Тебе дали задание, но объяснили его очень неопределённо. Твоя реакция:

- А) Разберусь по ходу дела.
- Б) Сначала уточню все детали.
- В) Посмотрю, как это делают другие.
- Г) Попробую придумать собственный способ.

6. Если человек с тобой не согласен, ты обычно:

- А) Пытаешься доказать свою точку зрения.
- Б) Спрашиваешь, почему он думает иначе.
- В) Предпочитаешь не превращать разговор в спор.
- Г) Можешь изменить мнение, если его аргументы убедительны.

7. Что тебя сильнее всего раздражает?

- А) Когда тебя постоянно контролируют.
- Б) Когда люди не выполняют обещания.
- В) Когда тебя не слушают.
- Г) Когда всё резко меняется.

8. Представь, что ты совершил ошибку. Что ты сделаешь?

- А) Постараюсь быстро её исправить.
- Б) Разберусь, почему это произошло.
- В) Долго буду прокручивать эту ситуацию в голове.
- Г) Приму это и буду двигаться дальше.

9. Когда вокруг много людей и общения, что ты чувствуешь?

- А) Чувствуешь прилив энергии.
- Б) Нормально себя чувствуешь, если компания была приятной.
- В) Хочешь побыть одна.
- Г) Очень устаёшь и нуждаешься в тишине.

10. Как ты относишься к переменам?

- А) Люблю — они делают жизнь интереснее.
- Б) Принимаю, если понимаю причину.
- В) Мне нужно время, чтобы привыкнуть.
- Г) Предпочитаю стабильность.

11. Если тебе очень понравилась какая-то идея, что ты делаешь?:

- А) Сразу начать её реализовывать.
- Б) Сначала расскажешь кому-нибудь.
- В) Составишь план действий.
- Г) Будешь обдумывать, действительно ли стоит начинать.

12. Как ты обычно показываешь человеку, что тот тебе важен?

А) Много общаюсь с ним и стараюсь быть рядом.

Б) Помогаю ему, когда это необходимо.

В) Запоминаю мелочи, которые для него важны.

Г) Говорю прямо о своих чувствах.

13. Что для тебя труднее?

А) Сказать человеку неприятную правду.

Б) Попросить кого-то о помощи.

В) Признать, что ты ошиблась.

Г) Отказаться от идеи, которая тебе очень нравится.

14. Когда у тебя появляется свободное время, ты чаще выбираешь:

А) Встретиться с кем-нибудь.

Б) Посмотреть что-нибудь или послушать музыку.

В) Заняться любимым делом в одиночестве.

Г) Попробовать что-нибудь новое.

15. Представь конфликт с близким человеком. Что тебе важнее всего?

А) Чтобы тебя услышали.

Б) Чтобы вы пришли к решению.

В) Чтобы никто не был сильно задет.

Г) Чтобы каждый мог честно высказать своё мнение.

16. Если тебе предстоит выступить перед классом, ты:

А) Можешь даже получить от этого удовольствие.

Б) Понервничаешь, но быстро возьмёшь себя в руки.

В) Будешь сильно переживать заранее.

Г) Сильнее всего будешь волноваться из-за реакции слушателей.

Итоги:

1. Преобладание ответов «А» (Активный инициатор / Эксправертный деятель)

- Сильные стороны: Быстрота, решительность, умение вести за собой.

- Зоны роста: Допущенность, умение слушать, доведение дел до конца без потери интереса.

2. Преобладание ответов «Б» (Рациональный аналитик / Планировщик)

- Сильные стороны: Надежность, системность, объективность.

- Зоны роста: Гибкость в хаосе, спонтанность, быстрое принятие решений при нехватке данных.

3. Преобладание ответов «В» (Дипломат / Ориентированный на других)

- Сильные стороны: Эмпатия, умение поддерживать, сглаживать конфликты.

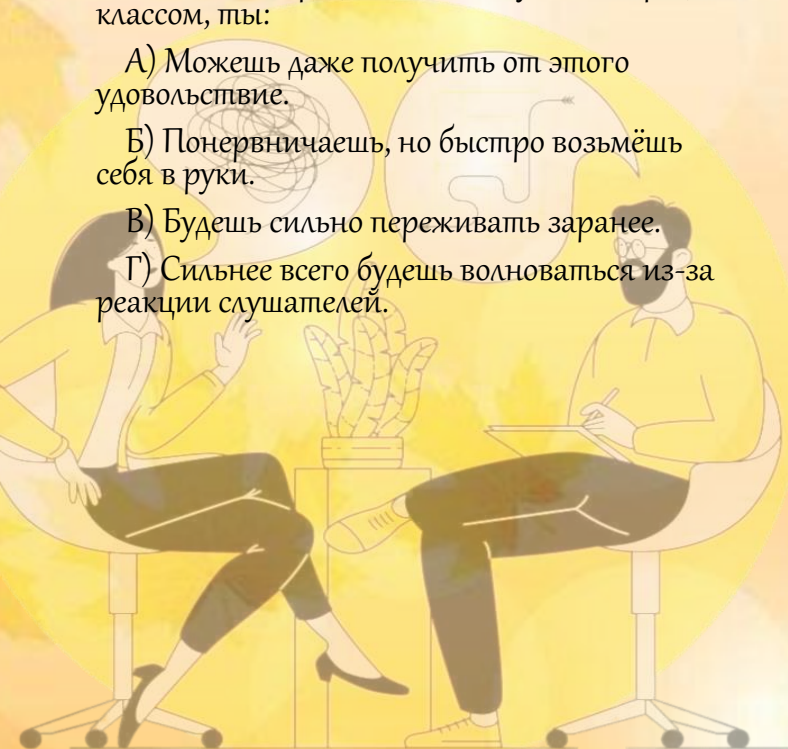
- Зоны роста: Умение отстаивать свои границы, принимать решения вопреки мнению группы, здоровая конфронтация.

4. Преобладание ответов «Г» (Независимый наблюдатель / Креативный мыслитель)

- Сильные стороны: Независимость, креативность, глубина анализа.

- Зоны роста: Навыки делегирования, открытость в коммуникации, быстрая адаптация к командной работе.

Кулемина Александра (10 класс)



Огрызок с большим сердцем

В самом тёмном углу пенала, куда почти не попадал свет, лежал Карандаш. Обычный, простой, пвёрдо-мягкий. Но он был очень - очень старым. Его спержень сточился почти до самого основания, лапик на конце стёрся до металлической обоймы, а когда-то яркая краска облупилась, обнажив под собой голое дерево. На его боку едва виднелась надпись «Самый лучший карандаш», сделанная корявым детским почерком много лет назад.

— Фу, какой старый, — морщилась Новая Ручка, сверкая своим блестящим корпусом. — Его же давно выбросить пора! Смотрите, он же без ластика почти! И пишет еле-еле!

— Я не еле-еле, — тихо обижался Карандаш. — Я аккуратнo. Я мягкий, я не давлю на бумагу, я не царапаю её.

— Ну да, ну да, — фыркала Ручка. — От тебя же пользы никакой! Вон, на тебя даже смотреть страшно! Ты же просто огрызок!

Карандаш лишь вздыхал и отворачивался к стенке пенала. Он помнил другие времена. Он помнил, как был новым, длинным, идеально заточенным. Как от него пахло свежим деревом и графитом. Сколько пятёрок им написали! Сколько гениальных (и не очень) рисунков родилось на свет благодаря ему! Сколько контрольных он спас в самый последний момент, когда у всех кончались чернила в ручках.

Но теперь он был старым. И все считали его бесполезным.

— Я никому не нужен, — шептал Карандаш по ночам. — Меня скоро выбросят.

Мне для наброска нужен был простой карандаш. Очень сильно. Но, когда я открыла пенал... Ручки, фломастеры, новенькие цветные карандаши... А простого нет. Только этот старый, сточенный огрызок в углу.

— Да ну, — бормочу я. — Этим же ничего не нарисуешь. Линия будет толстая и серая.

— Попробуй... — вдруг говорит Карандаш так тихо-тихо, что я думаю, будто мне послышалось.

Я удивлённо смотрю на него. Показалось? Но всё же беру его в руки.

— Ладно, — говорю я. — Только не подведи.

Карандаш так обрадовался, что чуть не сломался от счастья. Но взял себя в руки (в грифель).

Я начинаю рисовать. И вдруг понимаю: этот карандаш рисует совсем не так, как новый! Он не царапал и не рвал бумагу. Он ложился на неё мягко, нежно, как будто гладил лист.

— Ого! — вырывается у меня. — Какая глубокая тень получается! А переход... Он такой плавный!

Карандаш рисовал за меня. Он знал секрет. За годы он научился всему: где нажать сильнее, чтобы цвет стал бархатно-чёрным, а где ослабить нажим до невесомого прикосновения, создавая тончайший серый полутон. Он был мастером.

Теперь я смотрела на Карандаш с уважением.

— Ты знаешь... Я чуть не выбросила тебя тогда. Прости.

Карандаш молчит, но ему тепло внутри.

С тех пор Карандаш больше не лежит в углу. Он всегда под рукой. Его точат бережно и редко, им рисуют самые важные эскизы и подписывают самые главные записи.

— Эй, старичок, — говорит однажды Ручка уже без всякого высокомерия. — А ты ничего. Я была права.

— Бывает, — улыбается Карандаш. — Я не обижаюсь. Я же мягкий.

И все в пенале засмеялись.

Возраст — это не недостаток. Опыт, мудрость и мягкость стоят дороже любой новизны.

Сарвартинова Маргарита (10 класс)

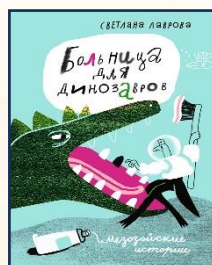
Лирическое отступление

Учителя — наши главные помощники,
Они и музыканты и художники.

Помогут нам во всех делах,
Расскажут о своих мечтах.
Давайте, каждый в этот день
Поздравит всех учителей.
Пусть я и ты скажем «Спасибо!»
За большой пруд и море позитива.
Поздравлю вас я в этот день,
Всех с днём учителей!

Булатова Ева (5 класс)

Книга идеально подходит для обсуждения тем эмпатии, искусственного интеллекта и того, что на самом деле делает нас живыми.



«Больница для динозавров: мезозойские истории», Светлана Лаврова (для детей 7–10 лет). Увлекательная познавательная проза от известного российского автора. Это не просто сказки, а истории, в которых переплетаются палеонтологические факты и добрый юмор. Книга поможет привить ребенку любовь к науке и чтению без скучных энциклопедий.

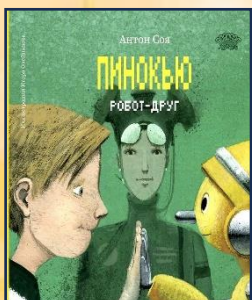
Читалка



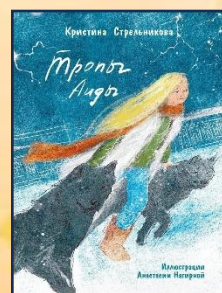
«Цифровые сны», Мария Соколова (для подростков 13–16 лет). Научная фантастика с элементами киберпанка. Пятнадцатилетняя Алиса обнаруживает, что может входить в сны других людей через новое приложение дополненной реальности. Книга исследует темы личных границ, цифровой зависимости и ответственности за свои действия.



«Великая река. Другой берег», Алёна Малухина (для подростков 14–17 лет). Глубокая психологическая проза о взрослении. История о поиске своего места в мире, сложных отношениях в семье и первой потере. Книга написана современным, плотным языком и затрагивает темы, которые подростки часто боятся или не умеют обсуждать со взрослыми.



«Пинокью. Робот-друг», Антон Соя (для среднего школьного возраста). Современное и остроумное переосмысление классической истории. Вместо деревянного мальчика — андроид, который очень хочет стать человеком, но постоянно попадает в комичные и прокательные ситуации из-за буквального понимания человеческих эмоций.



«Тропы Аиды», Кристина Стрельникова (для подростков 12–15 лет). Мистическая повесть, в которой древнегреческие мифы сталкиваются с реалиями современного города. Главная героиня случайно открывает портал в мир, где мифические существа пытаются адаптироваться к жизни в мегаполисе. Книга захватывает динамичным сюжетом, но при этом мягко знакомит читателя с культурным кодом античности, показывая, что старые мифы удивительно актуальны сегодня.

Сарвартинова Маргарита (10 класс)